

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên: Trần Thị Trạch Oanh

Đề tài: ***Tranh khắc kim loại Việt Nam giai đoạn 1976 đến 2024***

Ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật Mã số: 9210101

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Đoàn Thị Mỹ Hương

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam

NỘI DUNG TRÍCH YẾU

1. Mục đích và đối tượng nghiên cứu

Mục đích nghiên cứu

Nghiên cứu tác phẩm tranh khắc kim loại Việt Nam giai đoạn 1976 đến 2024, xét trên phương diện biểu đạt nội dung và hình thức nghệ thuật, nhằm làm rõ đặc trưng nghệ thuật, xác định giá trị nghệ thuật, vị thế, cơ hội thách thức, cũng như mối tương quan với các loại hình đồ họa tranh in khác trong tiến trình phát triển của đồ họa tranh in Việt Nam.

Đối tượng nghiên cứu

Luận án tập trung nghiên cứu nghệ thuật tranh khắc kim loại ở Việt Nam giai đoạn 1976 đến 2024 qua sự biểu đạt về nội dung và hình thức nghệ thuật.

2. Các phương pháp nghiên cứu đã sử dụng

Nghiên cứu sinh đã kết hợp nhiều phương pháp nghiên cứu đảm bảo tính khoa học toàn diện trong nghiên cứu, bao gồm: phân tích, tổng hợp tài liệu; hệ thống hóa, phân loại; phân tích, tổng hợp và so sánh nghệ thuật học; phỏng vấn chuyên gia. Việc phối hợp linh hoạt các phương pháp này giúp luận án đảm bảo tính học thuật, phản ánh khách quan thực tiễn, nhận diện tiến trình phát triển và đặc trưng nghệ thuật của tranh khắc kim loại Việt Nam từ 1976-2024. Đối chiếu tương quan của tranh khắc kim loại với các loại hình đồ họa khác, khẳng định giá trị nghệ thuật và vị thế của thể loại trong tiến trình phát triển đồ họa tranh in Việt Nam.

3. Các kết quả chính và kết luận.

Các kết quả chính

Thứ nhất, luận án xác định tranh khắc kim loại Việt Nam hình thành và phát triển trong bối cảnh giao lưu, tiếp biến văn hóa giữa nghệ thuật phương Tây và truyền thống thẩm mỹ phương Đông, đặc biệt từ sau năm 1976. Quá trình này tạo

nên đặc điểm riêng về kỹ thuật, chất liệu, tư duy tạo hình và ngôn ngữ biểu đạt, thể hiện khả năng thích ứng và sáng tạo của nghệ sĩ Việt Nam trong việc tiếp nhận yếu tố ngoại lai và khẳng định bản sắc dân tộc.

Thứ hai, luận án làm rõ biểu đạt về nội dung và hình thức nghệ thuật của tranh khắc kim loại giai đoạn 1976-2024. Từ đó nhận diện đặc trưng nghệ thuật của thể loại này bao gồm: Thẩm mỹ tạo hình kết hợp cái nhìn khái quát ước lệ và gợi tả khối; Việt hóa thẩm mỹ tạo hình và kỹ thuật phương Tây; Xu hướng tạo hình mang dấu ấn vùng miền.

Thứ ba, luận án khẳng định giá trị nghệ thuật nổi bật thông qua ngôn ngữ tạo hình đặc thù, đóng vai trò như một phương tiện biểu đạt tư tưởng và cảm xúc, phản ánh quá trình tiếp biến văn hóa có chọn lọc mà không hòa tan. Chỉ ra mối tương quan giữa tranh khắc kim loại và các thể loại đồ họa khác, đồng thời phân tích vị thế, cơ hội và thách thức của tranh khắc kim loại trong bối cảnh hội nhập quốc tế.

Kết luận: Tranh khắc kim loại Việt Nam từ 1976 đến 2024 là một thể loại nghệ thuật đặc thù, phản ánh sự dung hòa giữa kỹ thuật phương Tây và tinh thần Á Đông, vừa kế thừa truyền thống vừa thích ứng với thời đại. Với ngôn ngữ tạo hình riêng, giá trị thẩm mỹ và chiều sâu tư tưởng, thể loại này không chỉ góp phần làm phong phú diện mạo Đồ họa tranh in Việt Nam mà còn khẳng định bản sắc văn hóa dân tộc trong bối cảnh hội nhập. Để phát triển bền vững, tranh khắc kim loại cần tiếp tục đổi mới sáng tạo, làm sâu sắc nội dung, làm chủ công nghệ, vật liệu và giữ vững yếu tố nhân văn, tạo nên những tác phẩm có giá trị nghệ thuật.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS Đoàn Thị Mỹ Hương

Trần Thị Trạch Oanh